

10 . 11 . 12  
JUN 2011  
SIERRE

SPECTACLES + WORKSHOPS

MAZAT DANCE FESTIVAL

CIE L'ECHAPPÉE, PARIS

CIE DIADÉ, GENÈVE

CIE ZEVADA, SIERRE

LIEU MÉTRALIE 41  
3960 SIERRE  
WWW.ZEVADA.CH

# MAZAT DANCE FESTIVAL

Organiser un festival de danse contemporaine à Sierre ! Un beau défi et surtout une envie de longue date pour les instigateurs du projet.

Une certitude ... celle qu'un festival de danse contemporaine sur trois jours, les 10, 11 et 12 juin 2011, permettra au public de découvrir et de « vivre » des spectacles originaux qui seront créés pour l'événement.

**MAZAT DANCE FESTIVAL** se veut un projet placé sous le signe de la rencontre autour de la danse contemporaine avec des créations valaisannes, suisses et d'autres pays qui nous invitent à un échange « pluri-culturel » au sens large du terme.

Le festival prendra ses quartiers du côté des studios de la Cie Zevada à la Métralie 41 en privilégiant le plein air. Pour de prochaines éditions, elle souhaiterait initier des collaborations avec des théâtres dont celui des Halles.

REPRISE LE 29 AOÛT 2011

**cours de**

danse contemporaine

expression corporelle & improvisation

danse classique

salsa cubaine

atelier corporel

street dance

+ des stages proposés  
durant toute l'année,  
avec des professeurs invités

école de danse  
**PASEO**



école de danse PASEO  
chemin de la Métralie 41, 3960 Sierre  
[www.ecolepaseo.ch](http://www.ecolepaseo.ch)  
renseignements  
+41 79 247 26 69

# LES COMPAGNIES

## CIE DIADÉ

C'est à la suite de leur rencontre en 2007, que les trois danseurs Deborah Hofstetter, Diana Lambert et Adrian Rusmali, décident de fonder la **Cie Diadé**. Cette collaboration a pour objectif d'apporter « un peu de légèreté, une portion d'humour et un semblant d'imaginaire, dans une vie si bien organisée ». C'est le mélange de trois personnalités, trois univers si différents qu'ils s'accordent, se répondent et chorégraphient des pièces pleines de fraîcheurs et d'ingéniosités.

## CIE L'ECHAPPÉE

Frédéric Lescure fonde en 1993 la **Cie l'Echappée**, pour une pièce commandée par la Biennale du Val de Marne : *Oulété, Rencard au coin du monde*, sur une musique originale du groupe Lo'Jo. Présentée en 1995 aux premiers festivals de danse contemporaine de Moscou et Vilnius (Lituanie), cette pièce fut parmi les toutes premières œuvres de danse contemporaine montrées dans ces pays. Dès lors, Frédéric Lescure partagera sa carrière entre la France et l'étranger. Il a créé une dizaine de pièces avec sa Cie, parmi lesquelles *L'Effondrement de la Théorie*, sur la sonate pour pianos et percussions de Béla Bartok, repris au répertoire de l'Ensemble Batsheva d'Ohad Naharin.

## CIE ZEVADA

En 2002, Fernando Carrillo et Sophie Zufferey fondent la **Cie Zevada** à Sierre. Un leitmotiv guide depuis lors leur démarche artistique, à savoir la réalisation de créations qui s'inscrivent dans une recherche chorégraphique constante. La **Cie Zevada** explore le langage du corps en allant plus loin que la simple maîtrise du mouvement. Le travail de la compagnie a comme point d'ancrage la danse contemporaine et privilégie les collaborations avec d'autres formes d'art. La Cie a déjà six créations dont la dernière *Rouge Désir*.

### CIE DIADÉ SCREAM SCENE

Une pièce dont la bande-sonore est créée en direct par les danseurs et enregistrée en live pour être directement bouclée. Les sonorités se développent peu à peu pour dévoiler l'univers d'une scène de crime. Une première question se pose : S'il y a scène de crime qui en est le coupable? Est-il seul ou sont-ils plusieurs? Et qui sont-ils? Les danseurs, par leurs mouvements ou leurs cris?

**danseurs** > Deborah Hofstetter, Diana Lambert et Adrian Rusmali

**musique** > Daniel Gendre (dprojekt)

**chorégraphie** > collaboration entre les danseurs et le musicien

### CIE L'ECHAPPÉE LES MOQUEUSES

Les Moqueuses ne se prennent pas au sérieux. Elles sont accessibles, maladroitement, envoûtantes, drôles et solides; elles assument une nature féminine joyeuse.

Chacun des portraits est indépendant, mais l'ensemble forme un ensemble varié et cohérent, porteur de sens dans une vision jubilatoire et craquante des femmes, des bonnes femmes, des nanas.

**chorégraphies** > Frédéric Lescure pour Fanny Bonneau, Yali Desoubieux

Marie-Julie Debeaulieu, Isabelle Terracher

**costume** > Agathe Laemmel  
production Cie l'Echappée, avec le soutien du Centre National de la Danse et de la Ménagerie de Verre dans le cadre des studiobal

Avec l'aide au projet de l'ADAMI



# LE PROGRAMME

## VENDREDI 10 JUIN

Dès 19h30 Accueil, partie officielle et apéritif  
20h30 **Cie Zevada** Cenizas, Cendres  
**entracte**  
21h30 **Cie l'Echappée** Deux solos

## SAMEDI 11 JUIN

11h Café, rencontre, table ronde  
14-16h Workshop danse  
19h30 **Cie Zevada** Solo surprise  
20h **Cie l'Echappée** Les moqueuses,  
Quatres solos, Brune, Parure,  
Moon stone, Chaloupe  
**entracte**  
21h30 **Cie Zevada** Cenizas, Cendres (extraits)

## DIMANCHE 12 JUIN

11-13h Workshop Danse-théâtre  
(ouvert à tous)  
14-15h Workshop pour enfants  
18h **Cie Diadé** Scream scene  
19h **Cie Zevada** Cenizas, Cendres  
20h00 **Cie Diadé** Un instant

## CIE ZEVADA CENIZAS, CENDRES

Cenizas explore le thème de la mort en montrant comment cette dernière côtoie la vie. Le monde de la mort est abordé de façon poétique en mélangeant un réalisme magique au surréalisme latino américain. A la mort du personnage central de la pièce, le public est amené à découvrir sa vie, ses joies et ses peines. Ce n'est alors que le début d'une autre histoire.

**chorégraphie & concept** > Fernando Carrillo  
**danse** > Sophie Zufferey, Berenice Bersier, Emmauelle Andrey, Claudia Manes, Michaël Pascault  
**intervention danse** > Fernando Carrillo  
**création lumière & conduite** > José-Manuel Ruiz  
**chorégraphie & concept** > Fernando Carrillo  
**choix musical** > Fernando Carrillo  
**réalisation élément scénographie** > Carlos Gomes  
**coordination** > Sophie Zufferey  
**regard extérieur** > Anne Salamin  
**administration** > Patricia Comby  
**photographe** > Mario Del Curto  
**ligne graphique** > Joëlle Proz

## LES WORKSHOPS

### SAMEDI 11 JUIN 14-16H

Le workshop débutera par un échauffement simple donné par Diana Lambert et Déborah Hofstetter, puis sera suivi par de l'improvisation avec le musicien Daniel Gendre. Les participants exploreront les différentes possibilités de créer des sons qui seront bouclés, le but étant de créer une multitude de sons pour improviser dessus.

### DIMANCHE 12 JUIN 11-13H

Avant de se laisser emporter par une danse ample et tumultueuse. Tout d'abord, une prise de conscience simple et précise de la respiration permet de rechercher l'éirement des jambes en respectant l'allongement et la fluidité du dos. Dans le cadre des recherches de la Cie l'Echappée, on insistera sur la perception de l'espace, la variation d'énergie dans le mouvement, le mouvement synovial, les rebonds internes, le poids libre, le swing, etc.

### DIMANCHE 12 JUIN 14-15H

Workshop enfants surprises donné par Claudia Manes, ouvert à tous! Créativité et humour sont au rendez-vous!

## TABLE RONDE LE SAMEDI 11 JUIN À 11H

La danse contemporaine : quelle place sur la scène culturelle?

Cette table ronde accueille différentes personnalités issues des milieux de la danse et de la culture. Elle a pour but principal de questionner la place de la danse contemporaine dans notre société. En prenant appui sur l'expérience de plusieurs compagnies, l'objectif est de mener une réflexion sur les outils à disposition des danseurs et chorégraphes pour faire reconnaître leur travail.

Le débat ne se limitera pas à la Suisse romande puisqu'une compagnie parisienne prendra part à cette discussion.

Animation de la table ronde : Geneniève Hagmann