

# DOSSIER DE PRESENTATION



© Mario Del Curto

**CieZEVADA**

[www.zevada.ch](http://www.zevada.ch)

- Présentation de la Cie Zevada » Démarche artistique » Créations > [page 2](#)  
Fernando Carrillo » Sophie Zufferey > [page 3](#)  
Rouge désir > [page 4](#)  
Chronique d'un poème que le poète n'a jamais écrit > [page 5](#)  
Contact et renseignements » Annexes > [page 6](#)

## PRÉSENTATION DE LA CIE ZEVADA

En 2000, Fernando Carrillo et Sophie Zufferey se rencontrent et décident de mettre leurs énergies en commun pour développer des projets liés à la danse. Fort de son expérience de danseur professionnel au sein de plusieurs compagnies, Fernando ressent le désir de créer son propre langage chorégraphique. Durant deux années, le chorégraphe expérimente et développe son approche. Les deux danseurs réalisent une série de projets & performances, et produisent leur première création. En 2002, la Cie Zevada voit le jour, avec cette motivation première, réaliser des créations en développant une recherche artistique chorégraphique constante. Elle s'investit également dans différentes collaborations artistiques.



© Julie Langenegger

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

La démarche artistique de la Cie Zevada se caractérise par le recours à différentes techniques d'investigation. Elle fait un travail de recherche au niveau de la danse, de la gestuelle et des différentes musiques qui interviennent dans la création. La danse contemporaine demeure la base du travail chorégraphique de la compagnie. Le chorégraphe est influencé par des techniques qui nourrissent sa recherche, telles que la danse-contact, la méthode Graham & Limon, avec des influences théâtrales. La Cie Zevada reste ouverte à d'autres disciplines artistiques. Elle travaille régulièrement avec des acrobates, danseurs, vidéastes, acteurs, musiciens. Son but est de réaliser des spectacles qui évoluent et qui s'enrichissent grâce aux échanges artistiques.

Pour créer ses spectacles, Fernando Carrillo puise ses thèmes dans la réalité quotidienne, là où le langage du corps s'exprime le plus naturellement. C'est en expérimentant ces différentes expressions que des personnages prennent forme. Le chorégraphe s'inspire d'une ambiance, d'un événement, d'une image du quotidien qu'il enrichit ensuite de toute sa sensibilité artistique née de ses expériences personnelles. Il se sert également de la personnalité des danseurs auxquels il demande de s'approprier leur personnage.

Les thématiques abordées sont vastes. Elles font référence à la vie, l'amour, la mort, l'intégration, l'isolement, la routine, la solitude ou encore les non-dits. Fernando réalise une plongée dans la conscience humaine, une étude de la complexité des rapports humains. La construction artistique évolue en fonction d'une déstabilisation constante qui favorise le développement de l'intuition. Il s'agit de dépasser les schémas habituels de représentation de la réalité pour aller vers l'essentiel, le vrai, l'authentique. L'objectif est toujours celui de rechercher les sensations vraies qui donneront ensuite naissance à un spectacle capable de réveiller l'émotion profonde du public.

## CRÉATIONS

- |      |  |      |                    |
|------|--|------|--------------------|
| 2010 | > rouge désir  | 2005 | > nuances teintées |
| 2008 | > chronique d'un poème que le poète n'a jamais écrit | 2002 | > espace indéfini  |
| 2006 | > cascadas   | 2001 | > sable & limon    |

## FERNANDO CARRILLO

### CHORÉGRAPHE ET METTEUR EN SCÈNE DE LA CIE ZEVADA

© Julie Langenegger



A l'âge de 11 ans, Fernando entre dans l'Ecole Professionnelle Nationale de Danse Contemporaine du Mexique.

Il y est formé selon les techniques Graham et Limon durant sept ans. Dans le cadre de son école, il réalise ses premières chorégraphies. Suite à sa formation, il danse durant deux années au sein de la Cie Ballet Indépendant de Raul Flores Canelo, à Mexico. Ensuite, il est repéré par la compagnie du Jeune Ballet de France (JBF), au Mexique, qui l'engage durant deux années, à Paris. Il y travaille avec de nombreux chorégraphes tels que Philippe Lizon, Hervé Jourdet, Redha et Claude Brumachon. Il s'ensuit des tournées en Bulgarie, Russie, Turquie, Chine, à Taiwan et aux Philippines. Pendant les années qui suivent, Fernando danse au sein de plusieurs compagnies, avec des chorégraphes et des compagnies de renom, tels que: la Cie Claude Brumachon au Centre Chorégraphique de Nantes, la Cie Joseph Russillo au Centre de Toulouse, l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, la Cie Thierry Berger à Paris, la Cie Ebène à Paris, la Cie Martin Padron à Paris, et la Cie Karin Saporta au Centre Chorégraphique à Caen. En 1997, Fernando arrive en Suisse pour travailler avec le Ballet Bèjart Lausanne, et danse pendant deux années au sein de la compagnie, avec des tournées en Russie, Japon, Italie, France, Turquie, Belgique, Portugal, Mexique. Il y interprète entre autre le Boléro de Ravel, le Sacre du Printemps, Voyage nocturne, Hommage à Freddy Mercury et la Route de la Soie. Après le Ballet Bèjart Lausanne, il participe à différents projets, notamment avec les Cie Alias, Roland Petit, et Arthur Kuggeleyn.

Le travail de Fernando Carrillo a été salué par de nombreux prix, dont le prix spécial de danse du concours National du Mexique (1983), une mention spéciale comme interprète du Ballet Indépendant du Mexique, et une place de finaliste du concours national du Mexique (1991). Il est également finaliste du Concours International de Paris en 1992 sur une chorégraphie de Claude Brumachon.

En 2000, il ressent le désir de vivre des expériences chorégraphiques. Il réalise différents projets et performances. En 2002, il fonde la Cie Zevada avec la danseuse Sophie Zufferey à Sierre et en devient le chorégraphe. Depuis, il s'investit dans différentes collaborations artistiques.

«Chacune de mes créations porte un message fort, qui exprime les réalités humaines tout en ayant un univers surréaliste, un réalisme magique libéré par les sentiments et le vécu des gens».

*Fernando Carrillo*

## SOPHIE ZUFFEREY

### DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA CIE ZEVADA & DANSEUSE

Sophie Zufferey a suivi de nombreuses formations en danse contemporaine, improvisation, danse-contact et salsa cubaine en Suisse, en Europe et à Cuba. Elle a suivi une formation en anatomie, et continue depuis 1986 à se spécialiser en «Anatomie du Mouvement», en particulier en France et en Espagne. Elle est diplômée pour enseigner la technique «Geste Anatomique» et «Abdos sans risque» de Blandine Calais Germain. Cette approche lui permet d'aborder la danse en profondeur. En parallèle, elle enrichit sa démarche en expérimentant de nombreuses techniques corporelles. Elle approfondit sa formation en danse contemporaine en suivant régulièrement des stages de perfectionnement.

En 2000, elle rencontre le danseur-chorégraphe Fernando Carrillo et danse au sein de ses projets & performances. En 2002, elle fonde la Cie Zevada avec Fernando Carrillo et participe activement à son développement en s'investissant également dans la coordination artistique. Elle est danseuse au sein de la compagnie et s'investit dans différentes collaborations avec d'autres artistes. Elle a obtenu en 2002 avec la Cie Zevada le prix BCV jeunesse Fondation du 75<sup>e</sup>.

**La Cie Zevada a reçu le prix culturel 2010 de la ville de Sierre.**

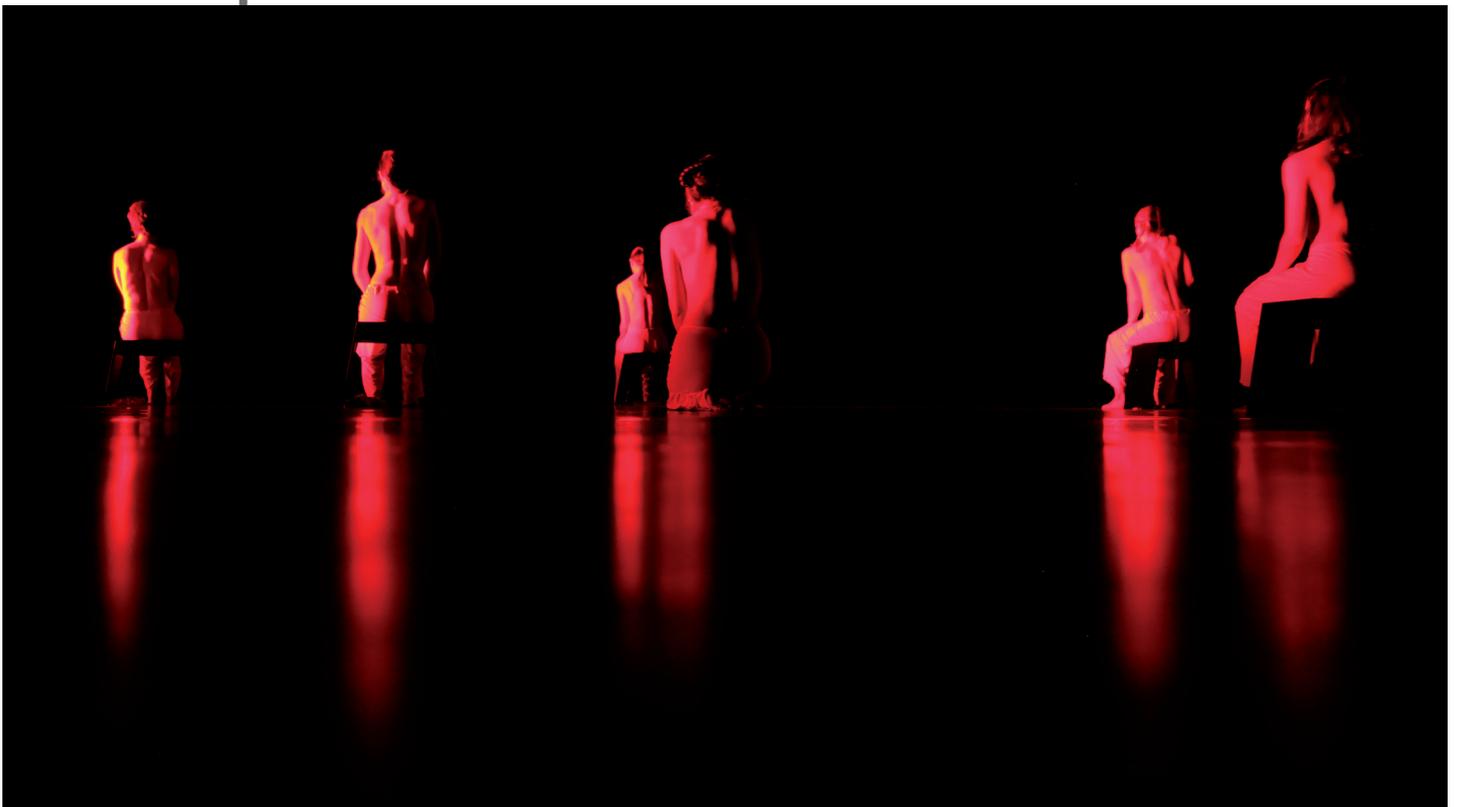


© Julie Langenegger

## ROUGE DESIR

ROUGE DESIR raconte l'histoire évolutive de sept personnages féminins au cœur d'un même quartier. Sept femmes, sept âges, sept vies. Un immense désir de trouver l'essence et l'amour de leur vie les unit. Ce désir est rouge comme la rose d'un premier rendez-vous amoureux, rouge comme la passion destructrice ou flamboyante, rouge comme le sang qui leur donne le pouvoir de créer et de porter la vie.

Luz, Aura, Marguerite, Marcia, Candida, Martha et Eufemia, six danseuses et une comédienne. Chacune d'elle a son histoire, son fardeau, son vécu. Chacune d'elle est sur le point de changer quelque chose d'important dans sa vie. Dans ce lieu familier, elles se croisent, se comprennent, s'isolent, s'aiment ou se détestent. Un jour, elles se trouvent mêlées au même événement tragique. De cette complicité née au cœur du drame se dessinent de nouvelles danses et de nouveaux mots qui vont les changer profondément.



## DISTRIBUTION

chorégraphie & concept › Fernando Carrillo  
danseuses › Sophie Zufferey | Sarah Chlaouchi |  
Agata Lawniczak | Dominique Cardito | Luce Bertaiola  
danseuse stagiaire › Céline Fellay  
intervention danse › Fernando Carrillo  
comédienne › Véronica Quintal Rodriguez  
aide dramaturgique › Anne Salamin  
costumière › Anna Koch  
création lumière & conduite › José-Manuel Ruiz  
chorégraphie & concept › Fernando Carrillo  
choix musical › Fernando Carrillo  
réalisation bande son › Blaise Pitteloud  
coordination › Sophie Zufferey  
photographe › Mario Del Curto  
ligne graphique › Joëlle Proz

## CHRONIQUE D'UN POÈME QUE LE POÈTE N'A JAMAIS ÉCRIT

Le vide. Celui qui prend naissance au cœur des grandes villes modernes où les technologies les plus récentes ont asphyxié les relations humaines. Au fur et à mesure que les moyens de communication se sont multipliés, les hommes se sont repliés sur eux-mêmes, rongés par cette étrange sensation de néant que la surconsommation n'est pas parvenue à combler.

Dans cet univers rendu creux par le trop plein, quel est le sens à donner à son existence?

Et si le vide était en réalité le commencement de tout, la somme de toutes les possibilités pas encore exprimées?

Après «Cascadas» où l'eau était au centre de la création, la Cie Zevada s'intéresse au vide et aux différentes façons de le vivre. L'approche occidentale voit dans cette notion quelque chose de subi et d'angoissant, alors que la vision orientale la considère comme un état de plénitude à atteindre, nécessaire à la création. Le chorégraphe Fernando Carrillo expérimente dans *Chronique d'un poème que le poète n'a jamais écrit* ces deux facettes en intégrant à la danse d'autres formes artistiques comme la vidéo.



© Mario Del Curto

### DISTRIBUTION

- chorégraphie & concept >  
Fernando Carrillo
- danse >  
Fernando Carrillo  
Violeta Vitanova  
Agata Lawnizak  
Lucas Balegno  
Diana Lambert
- intervention, danse >  
Sophie Zufferey
- création lumière & conduite >  
José-Manuel Ruiz
- réalisation vidéo >  
Camille Cottagnoud
- aide à la dramaturgie >  
Danièle Chevolet
- ligne graphique >  
Pierre Zufferey
- photographe >  
Mario Del Curto
- administrateur >  
Jean-Yves Zufferey
- coiffage >  
atelier Zen

## CONTACT ET RENSEIGNEMENTS

---

Cie Zevada  
Métralie 41  
3960 Sierre  
[www.zevada.ch](http://www.zevada.ch)

› direction artistique, Mme Sophie Zufferey, 0041 79 247 26 69

› direction artistique et chorégraphe, M. Fernando Carrillo, 0041 78 724 63 89

› administration, Mme Patricia Comby, 0041 77 421 16 66

## ANNEXES

---

› coupures de presse